

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Architektury Wnętrz i Scenografii
	kierunek:	Architektura Wnętrz
	poziom:	studia I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Rysunek	kod przedmiotu (z planu studiów)	A.I.C1	przynależność do bloku	artystyczny
prowadzący		dr Sylwia Godowska			e-mail	sylwia.godowska@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	1,2		punkty ECTS	2+2
typ przedmiotu		obowiązkowy/ ~~obieralny~~			język wykładowy	polski, angielski
liczba godzin		wykłady	30+30		suma	30+30
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Semestr 1 Zaliczenie Rysunku na pierwszego roku studiów I stopnia. Student posiada wiedzę z zakresu klasycznego warsztatu rysunkowego. Pracuje nad rozwojem umiejętności manualnych i wzbogaca swój warsztat o doświadczenia z nowymi możliwościami w dyscyplinie Rysunek. Zgłębia wiedzę i możliwości warsztatowe z uwzględnieniem zjawiska przestrzeni, perspektywy, struktury formy a także postaci ludzkiej zależnej od tej przestrzeni. Praca w semestrze trzecim opiera się na gruntownej obserwacji rzeczywistej przestrzeni, budowania i interpretowania jej z użyciem tradycyjnych technik rysunkowych. Semestr 2 Zaliczenie semestru 3 w Pracowni Rysunku i perspektywy. Student posiada umiejętności pozwalające na swobodne przedstawianie przestrzeni i formy z wykorzystaniem wiedzy o przestrzeni i perspektywie

Korzysta z tradycyjnych i autorskich technik rysunkowych. Student potrafi odpowiedzieć w wybranym temacie używając oryginalnej, autorskiej stylistyki w zakresie rysunku. Posiada umiejętność łączenia różnorodności warsztatu klasycznego.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

Semestr 1

C1- Przekazanie wiedzy na temat możliwości jakie posiada rysunek jako dyscyplina artystyczna i wspomagająca inne dyscypliny plastyczne.

C2- Umiejętność obserwacji i interpretacji obserwowanej przestrzeni i formy.

C3- Umiejętność posługiwania się technikami tradycyjnymi rysunkowymi z uwzględnieniem zasad perspektywy w rysunku i odpowiedniego ich doboru w procesie tworzenia obrazu.

C4 – Kreatywność w poszukiwaniu rozwiązań technicznych z zakresu rysunki i poszukiwania własnego stylistycznie warsztatu rysunkowego.

C5 – Umiejętność wykorzystania zdobytych umiejętności w tworzeniu innych samodzielnych, bardziej złożonych prac rysunkowych.

Semestr 2

C1- Rozwijanie i poszerzanie już nabytych umiejętności z zakresu rysunku i perspektywy

C2- Poszukiwanie oraz kształcenie indywidualnych możliwości i predyspozycji studenta w dyscyplinie Rysunek i perspektywa.

C3 – Umiejętność stworzenia spójnej całości rysunkowej, łączącej takie wartości jak kompozycja, przestrzeń, perspektywa, konstrukcja, ekspresja własna, walory wynikające z użycia konkretnej techniki rysunkowej.

C4 – Elastyczność w posługiwaniu się narzędziami rysunkowymi i umiejętność dopasowywaniu języka rysunkowo-graficznego do tematu zajęć.

C5 – Umiejętność wykorzystania zdobytych umiejętności w tworzeniu innych samodzielnych jednodyscyplinarnych lub wielodyscyplinarnych projektów graficznych i artystycznych.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Posiada podstawową wiedzę z zakresu rysunku i perspektywy i innych dyscyplin pokrewnych.	AW1_W02	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę i świadomość własnego warsztatu artystycznego wykorzystywanego w różnych projektach artystycznych i architektonicznych.	AW1K_W03	P6S_WG
Posiada ogólną znajomość podstawowych publikacji z zakresu sztuki i architektury wnętrz	AW1_W04	P6S_WG
Posiada ogólną wiedzę dotyczącą stylów w sztuce oraz związanych z nimi tradycji twórczych	AW1_W09	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		

Potrafi korzystać z tradycyjnych i technologicznych umiejętności w rysunkowym procesie twórczym	AW1_U01	P6S_UW
Potrafi świadomie wykorzystywać tradycyjny warsztat rysunkowy w innych dyscyplinach projektowych.	AW1_U02 AW1_U03 AW1_U04	P6S_UW
Opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych poprzez samodzielną pracę	AW1_U08	P6S_UW P6S_UU
Posiada umiejętności w realizowaniu własnych działań artystycznych w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności i posiadanego warsztatu	AW1_U11	P6S_UW P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Potrafi efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję i twórcze podejście do sytuacji, a także samodzielnego rozwiązywać problemy i dokonać autokorekty	AW1_K04	P6S_KK
Posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań projektowych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	AW1_K05	P6S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I i II					
typ	temat	liczba godzin	typ	temat	Liczba godzin
			Ćws	Semestr I i II Istotą kreatywnych działań w rysunku jest obserwacja i studium zastanej lub celowo zaproponowanej przez wykładowcę przestrzeni układu z formami. Analiza konstrukcyjno - linearna zarówno samych form, jak i przestrzeni perspektywicznej ma na celu zrozumienie zależności pomiędzy ich obiektywnym rzeczywistym wizerunkiem a konstrukcyjnością wpisaną w formę. Kolejnym etapem jest kreatywne spojrzenie na samą formę i przestrzeń której jest częścią. Każdy poszczególny temat dotyczy cyklu kilku osobnych zajęć problemowych, w czasie których student ma za zadanie odpowiedzieć rysunkowo na postawiony na zajęciach problem plastyczny. Format prac wykonanych na zajęciach – 100x70 cm, lub format 140x100 cm (pion lub poziom w zależności od rodzaju kompozycji) Studenta obowiązuje tradycyjny warsztat rysunkowy w I semestrze, poszerzony o działania łączące różne techniki i narzędzia rysunkowe w II semestrze. Szkicownik	

			Rysunkowy zapis własnych inspiracji motywami zaobserwowanymi w przestrzeni rzeczywistej: -przedmiot, człowiek, architektura, detal architektoniczny, architektura wnętrz, motyw makro, motyw mikro, struktura form, konstrukcja formy, motywy inspirowane rzeczywistością 1. Konstrukcja przestrzeni wybranego fragmentu układu przestrzennego Obserwacja przestrzeni studium konstrukcyjne form w przestrzeni. 2. Przedmiot jako forma rzeczywista w układzie konstrukcyjnym Rysunek linearno - konstrukcyjny z obserwacji.	
			3. Przedmiot jako forma dynamiczna w kompozycji otwartej - przerysowana perspektywicznie, pokazana w dużym kontraście w walorowym i światłocieniowym. 4. Moduł – struktura przestrzeni rysunku Wybór prostej formy, lub fragmentu w zaproponowanym układzie i potraktowanie go jako elementu struktury rysunkowej. 5. Moduł – kontynuacja w przestrzeni rysunku Wybór prostej formy, lub fragmentu w zaproponowanym układzie, i potraktowania go jako elementu większej przestrzeni z możliwością upraszczania jego bryły. 6. Przestrzeń wewnętrzna form przestrzennych w zaproponowanym układzie widoczna - niewidoczna Rysunek linearno konstrukcyjny z ujawnieniem niewidzialnych części i wnętrza form przestrzennych. 7. Model w przestrzeni. Postać jako inna jakość formalna w przestrzeni konstrukcyjno - linearnej układu przestrzennego. <u>Ćwiczenia semestralne</u>	

			Forma zaprojektowana, jako element przestrzeni własnej, zastanej, osobistej. Rysunek linearno- konstrukcyjny z obecnością waloru i światłocienia, z uwzględnieniem zależności (perspektywicznych, walorowych i światłocieniowych), jakim zostanie poddana nowa forma w już istniejącej przestrzeni rzeczywistej.	
--	--	--	---	--

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Tematyka zadań opiera się na działaniach twórczych, które oprócz podejmowanych problemów rysunkowych i warsztatowych podejmują analizę rozwiązań już istniejących w tej dyscyplinie i poszukiwań własnych autorskich rozwiązań na bazie klasyków w kwestii podstawowych pojęć plastycznych funkcjonujących w przestrzeni rysunku i przestrzeni perspektywicznej.

Celem tych działań jest poszukiwanie:

- własnej ekspresji i stylistyki
- umiejętność obserwacji i interpretacji rzeczywistości
- rozwój możliwości warsztatowych
- poszukiwanie jak najciekawszej środków wyrazu w tworzeniu własnej przestrzeni artystycznej w dyscyplinach plastycznych z wykorzystaniem warsztatu w grafice projektowej

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

- tematyka podstawowa z uwzględnieniem tematów konkursowych
- współpraca z Centrum Przemysłów Kreatywnych przy opracowywaniu zadań wspierających większe projekty plastyczne

E1. Literatura obowiązkowa

1. Punkt i linia a płaszczyzna - Wasył Kandyński 1986
2. Billboard. Reklama otwartej przestrzeni - David Bernsein, 2005 PWN
3. Red: Przemek Dębowski, Jacek Mrówczyk „Widzieć/Wiedzieć”, Karakter2011 Kraków

E2. Literatura uzupełniająca

1. O sztuce – E.H. Gombrich 2019

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
- realizacja obowiązujących zadań w wyznaczonym terminie w danym semestrze – obecność i aktywność na zajęciach – jakość zrealizowanych zadań – pliki z dokumentacją projektów – rozwój poza uczelnią (prace dodatkowe)	– realizacja obowiązujących zadań w wyznaczonym terminie w danym semestrze – obecność i aktywność na zajęciach – jakość formy i ekspozycji zrealizowanych zadań – pliki z dokumentacją zrealizowanych na zajęciach zadań

					– widoczny rozwój w zakresie dyscypliny – rozwój poza uczelnią (prace dodatkowe)
Inne:					
ocena celująca (25)	ocena bardzo dobra (21-24)	ocena dobra plus (19-20)	ocena dobra (16-18)	ocena dostateczna plus (14-15)	ocena dostateczna (11-13)
wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów	bardzo dobre osiągnięcia - z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	praca powyżej średniego standardu - z pewnymi błędami	generalnie solidna praca z zauważalnymi błędami	praca zadowalająca, ale ze znaczącymi brakami	praca spełnia minimalne kryteria

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	5+5
opracowanie materiału po zajęciach	5+5
konsultacje/egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5
suma godzin	50+50
liczba punktów ECTS	2+2

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu